

في برقيتها للرئيس الأسد
المنظمات الطلابية العربية تحيي موقف فطرن الصاعد
في دمشق برفقة إلى الرقيب القائد حافظ الأسد الأمين العام
للحزب رئيس الجمهورية وهذا نص البرقية :
والمنظمات الطلابية العربية . نرفع اليكم البرقية لنبر من خلالها
عن قضيتنا واستنكارنا وشجبنا لفتح سفارة للمدعو الصهيوني في
أرض الكنانة - أرض مصر العربية - البقية على ص - ١١ -

٢٥
قرشاً



١٢
صفحة

وزير الداخلية يؤكد على قادة شرطة المحافظات
في بيان راحة المواطنين وتلبية حاجاتهم
دمشق - سانا - استمر السيد اللواء ناصر الدين ناصر
وزير الداخلية مهام جهاز قوى الأمن الداخلي وسبل تطويره
بالشكل الذي يكفل تنفيذ القوانين والأنظمة الرامية وحماية راحة
المواطنين وتلبية حاجاتهم وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار
في ذلك خلال اجتماعه مع قادة شرطة المحافظات ورؤساء
الادارات الفرعية قبل ظهر امس الثلاثاء في قاعة الاجتماعات
بوزارة الداخلية .
البقية على ص - ١١ -

وحدّة حرّية اشتراكية

الفصّب الشعبي يعمّ الوطن العربي ضدّ خيانة السّادات

كلّ الجماهير

حقّ تسقط المؤامرة ويزول عار الخيانة سوريّة خندق النضال العربيّ وشعبنا بجماهيره ومنظّماته مع حافظ الأسد قائد المعركة حتّى التحرير والنصر



ليكن الاحتفال باليوم الوطني للشعب العربي

دمشق حيث يمرّت الساعات الرهيبة
التي تقضيها الجماهير العربية في
معارك التحرير والجهاد والاضحية
في مقدمة الميرة رؤساء المنظمات
الطلابية العربية وممثلو اتحاد طلبة
سوريا والجمعيات الطلابية العربية والائات
الوطنية التي تليها من سخطها
واستنكارها لجريرة السّادات الخائنة
والدواعية بين النظام العربي والكيان
الصهيوني وذلك في مسيرة طلابية
نقبتها المنظمات الطلابية العربية في
دمشق ظهر امس .
وقد انطلقت المسيرة من جامعة

دمشق - سانا - شارك الفطر
العربي السوري امس الامة العربية
فقدتها القوة المارّة ضدّ تطبيع
العلاقات بين النظام العربي والمدر
الصهيوني وبإلّاء السّراء بينهما
وذلك لئلا ينداء الامانة الدائمة
لشعب الشعب العربي .
وقد توقف السير في جميع محافظات
الوطنية لمدة خمس دقائق وذلك في الساعة
الثانية عشرة ظهر امس - كما توقف
الاتصالات الدولية بين القطر والخارج
وتوقف العاملون في المرافق في الحكام



ليكن الاحتفال باليوم الوطني للشعب العربي

جماهير شعبنا العربي في مصر تتحدّى السّادات المنظّاهون يحرقون علم إسرائيل ويرفعون أعلام فلسطين

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان



السّادات يكرّس خيانه وبسلم أوراق اعتماد السفير
الصهيوني - مهرة بالراديو

الرفيق الاحمر يستقبل السفير السوفيتي

دمشق - سانا - استقبل الرفيق
ميد الله الاحمر الأمين العام المساعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي صباح
امس السيد السفير السوفيتي
الاتحاد السوفيتي بدمشق .
وكانت الزيارة ودية تناول الحديث
خلالها القضايا ذات الاهتمام المشترك .
التحدثون في مجلس الأمن :
الدعم الأمريكي لإسرائيل
سبب التوتر في المنطقة
نيويورك - سانا - اجتمع المشاركون
في الجلسة العامة لمجلس الأمن امس
ساعة مبكرة من صباح امس ان
سبب التوتر في المنطقة بزيادة
مؤتمرها الشاملة الى إسرائيل هي
أحدى الأسباب الرئيسية لاستمرار
تفكك الوضع في الشرق الأوسط .
وتكررت - تاسي - ان الجلسة
الجلسة لمجلس الأمن قد تمت بطول
من مجموعة البلدان للإسبالية في الأمم
البيّة على الصفحة - ١٠ -

جماهير شعبنا تعاهد القائد الأسد على متابعة مسيرة النضال والتحرير

دمشق - سانا - استقبل الرفيق
ميد الله الاحمر الأمين العام المساعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي صباح
امس السيد السفير السوفيتي
الاتحاد السوفيتي بدمشق .
وكانت الزيارة ودية تناول الحديث
خلالها القضايا ذات الاهتمام المشترك .
التحدثون في مجلس الأمن :
الدعم الأمريكي لإسرائيل
سبب التوتر في المنطقة
نيويورك - سانا - اجتمع المشاركون
في الجلسة العامة لمجلس الأمن امس
ساعة مبكرة من صباح امس ان
سبب التوتر في المنطقة بزيادة
مؤتمرها الشاملة الى إسرائيل هي
أحدى الأسباب الرئيسية لاستمرار
تفكك الوضع في الشرق الأوسط .
وتكررت - تاسي - ان الجلسة
الجلسة لمجلس الأمن قد تمت بطول
من مجموعة البلدان للإسبالية في الأمم
البيّة على الصفحة - ١٠ -

يوم أسود في تاريخ العرب الاستنكار الجماهيري يعمّ الوطن العربي

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

السّادات يجعل من تبادل السفراء مناسبة لإعترافه بالقدس المحتلة عاصمة لإسرائيل

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

محاكمة اصطلح مروع بسبب الرعونة والسرعة الزائدة

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

محاسن الشعب يزي من نافذة البيان الوزاري المطالبة بتسديد العقوبات ضدّ عصابات الإجرام

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

مكالمات هاتفية بين كارتير والسادات ويعلن

القاهرة - وكالات - عبرت الجماهير
الشعب العربي في مصر امس عن غضبها
المعروف واستنكارها الشديد للخطوة
الخائنة الجديّة التي ارتكبتها الخائن
أنور السادات بحق الامة العربية
عندما تبادل ظلمه للسّراء مع
الكيان الصهيوني .
واكتتبت الجماهير عزمها وتصميمها
على إسقاط نظام السّادات الخائن
وإعادة مصر الى الحضرة العربية .
وتقول وكالات الأنباء العالمية ان

موقف الجماهير العربية
هو الحقيقة البارزة وهو
القوة الكفيلة بأحرار النصر
النهائي في المعركة الشاملة
ضدّ المؤامرة العالمية .
((الثورة))

هذه اعنه للأصل

على هامش الحلقة التدريبية الخاصة بالبيانات السكانية في الوطن العربي

التعداد العام للسكان بصورة فوتوغرافية صادقة عن المجتمع ما العمل لكي نوهل الكوادر العربية لعمليات المسح والتعداد الكافي؟



التي تشرف على هذه الحلقة ليلية عن المركز الرئيسي في نيويورك .
وأشار السيد (ماميش) بالتسوية الكبيرة التي قامت بها سورية ، وإمكانات الدولة الإدارية الكبيرة التي وضعتها لإنجاح الدورة وتحقيق الغاية منها ، مما ساهم دون شك في تحقيق النتائج الإيجابية المتوخاة .

هذا ومن بين الموضوعات التي ناقشها هذه الحلقة (قيمة التعداد وفيه والتخطيط له وتدريبه وتنظيمه وتنظيمه) كما بحثت الدورة في مواضيع تتعلق بالتعداد السكاني والسكني والتعداد الزراعي والتسجيل المدني والإحصاءات الجارية والتجريب واستحداث التعداد وخطط النشر والمعد والتدريب الميداني والتدريب على البيانات والمعلومات والتدريب على العمل الميداني وطرق التحليل والتقييم والتدريب على العمل الميداني في مواقع تتعلق بالتعداد وسلامة التعداد والتدريب ، وكذلك التطبيقات الميدانية .

الاشقاء العرب المشاركون يشيرون بالدورة ويدورون حولها

من بين المشاركين في الدورة الثمانية بالأمم المتحدة في بيروت وفلسطين وبنين واليونان والسودان الذين تحدثوا عن تجاربهم وخبراتهم في مجال التعداد والسكان والمشاركة التي تفرغ هذه الايام في هذا المجال .

وقد اكد السيد (ماميش) على دور التعداد في تحقيق التنمية ، وانه من الضروري ان يكون التعداد أداة لخدمة التنمية ، ولا سيما في الدول النامية .

واكد السيد (ماميش) على دور التعداد في تحقيق التنمية ، وانه من الضروري ان يكون التعداد أداة لخدمة التنمية ، ولا سيما في الدول النامية .

واكد السيد (ماميش) على دور التعداد في تحقيق التنمية ، وانه من الضروري ان يكون التعداد أداة لخدمة التنمية ، ولا سيما في الدول النامية .

واكد السيد (ماميش) على دور التعداد في تحقيق التنمية ، وانه من الضروري ان يكون التعداد أداة لخدمة التنمية ، ولا سيما في الدول النامية .

واكد السيد (ماميش) على دور التعداد في تحقيق التنمية ، وانه من الضروري ان يكون التعداد أداة لخدمة التنمية ، ولا سيما في الدول النامية .

واكد السيد (ماميش) على دور التعداد في تحقيق التنمية ، وانه من الضروري ان يكون التعداد أداة لخدمة التنمية ، ولا سيما في الدول النامية .



السيد محي الدين ماميش

اتحاد العالم . لذا لا نجد في العالم سوى ما لا يزيد عن (٥ - ٦) دول لم يتم بتعداد شامل لسكانها ، ونصف هذه الدول تقع في منطقة غرب آسيا ، فالتعداد يفتقر إلى المعلومات الأساسية التي تستعمل في تحديد النطاق الانتخابي وفي تخطيط القوى العاملة والتعليم والبرامج الصحية وبرامج التنمية كما يفتقر فكرة صحيحة عن الموارد البشرية المتاحة ونقصها ، وبالتالي يمكننا من وضع خطة مستقبلية لاستعمال هذه الكفاءات بشكل جيد . وكذلك يمكننا من معرفة الاختلافات السكانية بين الدول المختلفة .



السيد يعقوب الرميحي (فطر)



السيد سليمان الشهب (السودانية)

وتدريج الجغرافي (حجم الاسرة - كثافة السكانية - نسبة المواليد - نسبة الوفيات - نسبة الهجرة) . ما يساعد على تقدير احتياجات الدولة للسكان حجمها ونموها .

السيد سليمان الشهب (السودانية)



الدكتور رياض طيارة

الاتحاد العالمي للتقارير في المنطقة الكوادر في المنطقة الكوادر الاقتصادية لغربي آسيا طرق متنوعة لتأمين الكوادر في المنطقة ، فالدورة التدريبية التي تقوم بها الآن بمشقة بالتعاون مع المكتب المركزي للإحصاء ، هي مبادرة ترمي إلى جمع الخبرات العالمية من داخل وخارج المنطقة لتأمين الكوادر العربية المعنية بقضايا التعدادات . سوى ان اللجنة تشجع طرقا أخرى للتدريب على الطبيعة .



السيد محمد علي العالسي (فطر)



السيد حكمت يوسف (الأردن)

ولا تعتمد اللجنة على خبراتها فقط في هذا المجال وإنما على خبراء الدول العربية ذات الخبرة الواسعة (سورية) مثلا . ويحسن الإشارة هنا إلى تنظيم وتدريب أول مسحين للسكان والمسح بالبيت (في عمان) تحفيرا لأول تعداد سكاني في المنطقة عام ١٩٨١ . وفيها استأجرت اللجنة بعض الخبراء الميدانيين في (سورية) الذين ساعدوا في الإشراف على العمل الميداني والتدريب . كما استأجرت اللجنة بالخبرات الإحصائية في الأردن .

السيد حكمت يوسف (الأردن)

من بين المواضيع التي تناول اهتماما واسعا في أنشطة هيئة الأمم المتحدة ، موضوع معالجة المشاكل والمسائل السكانية لأول المسائل .

ومن المعروف ان التعداد العام للسكان هو حجر الأساس في هذه المعالجة ، إضافة لكونه يعتبر من أكبر المصادر الإحصائية على الإطلاق ، فهو أمر لا غنى عنه للقيام بعمليات التنمية والتخطيط في أية دولة . إذ يرصد التعداد حجم السكان ، وتوزيعهم ، وحركتهم في كل مجتمع .

وهو بالتالي يعطي صورة فوتوغرافية صادقة عن هذا المجتمع مما يساهم في دراسة ومعالجة مختلف المشاكل والظواهر الديموغرافية فيه . لهذه الأسباب كلها نولي هيئة الأمم المتحدة موضوع معالجة الدول على إيجاد الكوادر البشرية والخبرة لقيادة وتنفيذ عمليات التعدادات العامة لسكانها ، متانة بخاصة .

وفي هذه الايام ، قامت هيئة الأمم خلال مطلع عقد الثمانينات ، عندما من الدورات التدريبية الخاصة بمسائل التعداد السكاني في عدد من الدول الأعضاء ، ومن بينها النظر العربية السورية . كان اخرها الحلقة التدريبية الخاصة بالتعدادات السكانية في الوطن العربي التي قام الآن بمشقة بالتعاون مع المكتب المركزي للإحصاء ، والتي بدأت في الرابع من كانون الثاني الماضي وتستمر لغاية السادس من آذار القادم .

وحول أهمية هذه الحلقات التدريبية ، وبالأخص منها وأهمية التعدادات السكانية ، ارتقى السيد رياض طيارة رئيس شعبة السكان في اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا التنمية لهيئة الأمم المتحدة ، وقد ألقى في حديثه لقاءا تلفزيونيا على خيرة بلاد المنطقة في عمليات التعداد ، وهي الخبرات التي تختلف دون شك من غيرها في المناطق الأخرى ولذا بين دولها .

خبرة دول المنطقة بالتعدادات السكانية ما تزال محدودة

يوجد في منطقة غربي آسيا (١٢) دولة ومن بينها دولتان هما (لبنان وجمان) لم تقم بعد بأي تعداد للسكان منذ الاستقلال على الأقل . فآخر تعداد قام به لبنان كان في عام (١٩٦٢) أثناء الانتداب الفرنسي ، وكان لهذا التعداد أهداف سياسية غالية على الأهداف الاقتصادية والاجتماعية .

السيد حكمت يوسف (الأردن)

يعجبنا ولا يعجبنا

يعجبنا كل مسؤول عن أسطوانات الغاز يشق الأسطوانات القديمة ويمنع توزيعها على المواطنين ، ولا يعجبنا كل من يسمح بتوزيعها . وهي تهدد بالانفجار وتدمير البيوت فوق سكاكيلها . يعجبنا كل بائع يلزم بتسعيرة وزارة التموين ببيع المادة المعروضة بنفس السعر المعلن عليها . ولا يعجبنا البائع الذي يفاوض المشتري على رفع السعر مقابل - مراعاته - في النوعية .

يعجبنا من يريد ان يرد للوطن عطاءه بجزء من عمله الجاد والدؤوب لرفع وتأثير الإنتاج ولا يعجبنا من يريد ان يحصل على راتبه مقابل النظر بطلعة ساعات دوامه الوطني في مقارب الساعة مشدا ان تؤذن له بالعودة للمنزل .

يعجبنا من يعتبر عمره هدية منحها لأمته حينما يدعو لناداء الأرض السليبة والكرامة المستباحة ، ولا يعجبنا من يعتقد ان الوطن يمكن ان تخفق رايته اذا لم يسقط آلاف الشهداء دفاعا عن هذه الراية . يعجبنا من يعتبر نقطة مصدر ثروة كل الشعب ولا يعجبنا من يكون نقطة مصدر تآمر على قضايا الشعب . يعجبنا الرسوم التشريعية رقم ٢ - الخاص بتشديد العقوبات على المخالفات التوطينية . ولا يعجبنا الساحل مع أي مسئول يحاول جمع الثروة على حساب عامة أفراد الشعب . يعجبنا سائق الرئيس الذي يعترف بان العمل - سريسي - ينصفه وينصف جميع المواطنين ، ولا يعجبنا السائق الذي يلقى محاضرات على الركاب لشرح فيها كيفية احتياله وان تجاوز دخله اليومي مائة ليرة سورية .

يعجبنا من يعتبر ان غنى الدولة يعني غنى المواطن . ولا يعجبنا من يعتبر ان الدولة طرف والمواطن طرف آخر .

يعجبنا .. ولا يعجبنا ..

رياض درويش

بالشرف على المعلومات الحديثة في نطاق العمل ، إلا انه اقترح ان تكون فترة التدريب العملي أطول مما هو محدد . وقدم طروحات للحكومة السورية واللجنة الاقتصادية لغربي آسيا . وقال السيد سليمان الشهب (السودانية) ، ان الحلقة اسهمت في تبادل الرأي والافكار والخبرات ، التي ستمتد منها دون ريب في التعدادات القادمة . وأشار السيد (ماميش) على الاحصاءات السورية مؤلفة ومتعددة وجيدة ، وتضمنت كرات مثل هذه الطلقات التدريبية لسد النقص في الخبرات العربية التي يعاني منها الوطن العربي عموما ونظرا لان علم الاحصاء واسع جدا ويحتاج الى تفصيل مستمر للتأهيل .

تحقيق غزوي جريدة

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

عنسة فهد بلدي

معرض
الكاريكاتير
يواجه المؤامرة



تلاصحت من جرعة الشفوية برفقا
تلاصحت !
باب الاعتراف - أولا - ان الهم
الأكبر ان ينجو من الموت في التمسر - ثانيا
ما يجب من البصيرة وديانا - ثانيا
والاعتراف به - واكثر الاعتراف بتوبة
من مركب تقني اجتماعي - نتيجة
مثبت في التكيف - وسعي في تأكيد
المبادئ من طريق الوسيلة الأكثر
نفعلا في الناس - الحق - من هنا -
نستطيع القول - وكما امتنعنا عن
التأويل الكتاب - ان المسألة
الغامضة في الامة - واحد أسباب
مظاهر انزها غيب الاستمالة الجذبة
- الزوائد المطلوب دائما تجديد
حياة الفكر وتوسيع مداركه
حيث انهم الذي تراه - ولتتوقف
منه اسبقا - ما هو لا قيمة دائمة
ولا يفتح ابدا مجال التمسر الوتة ،
ولا يفسد اسلافه البصيرة حيال
عجبات وسائل الاعلام البصرية ،
والتي تقوم بفساد ذوق الناس ،
وساهم في ازياد الفتنة الفلسطينية
قديمة -

النبا هي بالحب والقلوب
نظاير ودلائل القصص الجامعة

ورقة. اصفى مالي تاريخنا .
تعد الى الشعر .

الشعر ليس ظلا فلا ، آتته
وفي بصيرة التقيين ، ولا يكتفي
بلاذاتى ، بل يسمي آتى فآتته
مخفا وزاده وماده ، آله شهوة
تصليح لنفسه . وعند البعض آتته
نكرسه ، وكلامه قد يتحكم - على
صيد الحسية الفنية - من
الوصول إلى الناس خلال وسائطه
الخطية

م في السنة الأولى - في أي وقت كان - خصما آخر - والاشهاد والقبض وفي الحاضر تؤكد ذلك .
والقول من التمس ميزة المصلحة وأما الدلائل وحاضره . وإذا ما قرأنا نلحظ لكثير من القصة . لأن وضعه شاة يحارب كسبات التمس مقال من الأقرى هذا لا ياتي أن على التمس أن يسو على ما يملك ويوجهه ، بل على أن يفتح للروح والتماني . وفي القصة . فليس صالح القضاء بوقائع الزهراء لأنه مخرج دالة . وسؤال مشروع من حقيقة الحياة ، والحيث لا أحد انظر لها . في الفرق الصبية يرفض أن ينفذ متفرا التحقيقات ، لأنه يفسد حكوما بتكونه ودعوة لأنه يرفض أن يجلس مع الاسفروطينيين ويتفهم معهم دين المسيح ..
يرفض أن ياتي متفري ويواجه كلجوايسكي قال حراء .

[illegible]

تفتقر لاجلبيس الرفيع المنسج
 سقود كشم. آله افرص بافقره
 فيمن قل التبع ، لاته مرتبط
 بواجبه الاجلبيس ، لا يفرس
 الامات الاجلبيسه قسره . آله
 نزل الى من ملاقات الوافع ،
 بصل عنه ، لكنه يتجاوز سواده
 انه يكمل الصورة التي لا يدركها
 الاخر . وكما ان ذلك لا يستبد
 بالثابت وحده ، كذلك النفس
 لا يرى لشكل ويرضى لشعره الا
 القهره ، اي انه اكر من التخصيص
 والتقطيعات ، وهي الحياه نفسها
 كذلك . ولها توي انفسا تنسوع
 والامتداد والتناقص ، ترى جوهر
 اشهر في ذلك الخصب ، في تلك
 الكونه التي لا تلامس وفوقها
 الا بشارها الاشرف ، لذا ، يبقى
 لشاعر ان يرقى في التفصيل ،
 ويبقى لآخر ان يرمع كونه المسه
 الردي ، ولتلت ان يفتت عنه المسه

الوحدة التاريخية والأقضية ، وعلى الرغم من اللوائح العامة والمواسم المشتركة ، إن شراء هذه المجموعة يربطون بزمن واحد ، وحسابات مؤقتة واحدة ، مع تعاقب في القسمة الجاهلي - أذا استخدمنا المصطلح الخاص - فالجملة هي أصل بناء القصيد ، تختلف في مدالها ، وشاع في آخر ، والجملة الخاصة هي تلكمة وهي أصل المارة ، التي كمنوع مفهوم خاص ، واستخدام خاص تجربة محددة . من لائل الشاع ، في سليل المثال ، إن نشوة الشهاب تبت محمد صالح المياري من ميوب قصيدته (بؤيومة) لأنه ، أحيانا ترجع جملة أخرى ، ويعمل استغفار في الجواب في جملة أخرى . بينما يشكل الحاجج (الأنفاس) « مع صالح الحاجج صالح » عيوبا قصيدته - ترتيبا متوقفا على جردان اتوقف - أي أن الأول

٢ -
 اقتصاد جديما يتبعها حس
 اتفاق ، وهو خير من بين الكلمات
 جديما أيضا تحمل ذو طيات
 اجتماعية ووجبة ، ولكنها
 ومجموعها تتخذ الصي الرادياني
 التناقض تتلصق بالهم للجدي ،
 من محاولة روح العلم وفناني ،
 من العجز التي تعجز ملاب

لذلك يا حبيبي
 استأخاف عليك .
 ربما ترؤى الله الخشن تكشف الصور
 عبرنا من تكثيف موقف حسي
 شعوري ؟
 .. وتصيح عروقي مدنا
 منسيةً في أزمنة وحشية
 يعاقرها التافهون والأغبياء
 ثمة وقت

سوفك الشاعر عبر السلوك القوي
فان شكل عرعى لك الكلاف / يبي
ان يبرن من شخصيه متخذه بلطف
متميزة والذ اتقى الشاعر بالشمور
الجمي العام / كانه يفل بل يصاح
رؤاه داخل القلمه / فيمطيها متى
الفرى . واذا كاتت و هناك
خامسيه مشتركة تصحدا وصاح
الفرى و اذنا بقل الصبح صبح
الفرى .

سخره الله الخاصة للشيخية
الاسلامية - التوبة - النفس
ولو كان هناك حزب شريك كان
فيه أكثر من شاعر واحد ، واقرن
الوحيد لاكثر العادة الواحدة
فربما مظهر العادة التريخية
من نفسا بالشعر ، والقصيدة ،
والمرح لا تكون نسخا واحدة
وخصوصا في الشعر .
ان وجود كومونة بأرسل لم يبلغ
تدائير اوزبكيون وروس . واما
بلد ومايكوفسكي لتودة اكتوبر لم
يلغ ، ايضا ، ماخاف الاول بولف
« الرزمة » من الثورة ، وسر
التي مع الثورة في بعدها الاجتماعي
الى ملأه ، خ فالحظ على شيء
من خصائص الشيخية .
ان الواحدة الكادريه جاذبة
بانية ، وموافقة ، وشكلا موافقة
منها هي التي تغير .
ان ترى وعلى الرغم من مناخ

تقف امامي كمود من دُخان
الحب والغليل
مبتهجا .. شجيا .. غاضبا
كسؤال ميم تقف .
الله صرح تكبير ، وخرج بين الجوع
والإفطار ، قد تجمعا هيام منور
كالمناعة في مرحة صبيحة تقضي
منها الزل الخوف من اطلاق الصوت
على مداه ، مما قد يستقر التنبؤ
ويوقف (رجولته) الجبيلة
الحب ليس سرا . ومن أحب لجلجل
والرغبة مشروعة لانها لا تستدبرالمرء
والاسم
— فحوصة ايامك
— نيازك ايامك
وبريقها من اشتعال الزيت في
جسلك
فذا متى انطفأت اللبالة
لأجبت متني في الظلام
فقد اضعتني في النور
.. . .

.. قبل كأس الشاي، وقبل
فنجان القهوة الأخير ..
لان اصطاد الرجال
وارصع صوري بالنياشين -
هنا ، يقف الشمر كمنهج اجتماعية
على قضيته، يصعد من خصوصيته
.. بله تولى الى الحرية وردة
فعل على المصيدة المذمومة

لثلاث حارس في المخرج - يلى -
 ان القضية ولا تميمه تشكرو
 مير القضية في تميمه لكلى .
 (موموة عشق) ليست قصيدة
 (اتوية) ، لانها لاتألف من
 ملامسة (مفرطات) - التمر
 الرجالي - . انما تلحق لا تفر
 ولا اتى ! على لسان اموة .
 وهو هنا ، يصل معك - وينجز
 الى امية العالقة ، وتكلمها الجالية
 فاعيا لحظة شربها من حبه .
 يدنو الشرق المظفر لصحوة تطير
 لتيهه على العيلة .

الاشوية) لا يلقى ، (الاشوية) تعمية
على اشكال معروف ، وتشكل وتعمية
من اشكال التعبير ، وهو لا يلقى
الحكي وتشي التعمية بضما البدلي
والاختلاف ، والا كما قد فصلنا
جزئيا ، فلما تسهيل التعمية
وتوضيح ما هو قائم ، والا كان لا
بد من رؤية التغيرات والتأكيد عليها
فلما لا نقف ازاء (الاشوية)
انها متساوية بقل (الاشوية) البلي
لانا بعدد اشعر وهو لا يلقى
بولوجيا ، دواي التعمية - والا
كان المصوح بعد في التعمية الاشوية

الإصمیل بإقبال اتفاق متصدي-
قية الجمعية الإجتماعية العربية التي
قامت للأنقاذ من الكثرة الكاثرة
ولأن الجمعية الإجتماعية للعولف
تفتدي إلى حقوق السقوط الفني
فإن التفتد إليها لا يتخلى عن
نفسه لصرح بالتصاوت الجولية هي
الصعيد الجاعلي .

ألا هيام منور ورفاء الخشن
يقتسم الرضى، وهذا أوطاف المني
جاء قنابا، ولا يبرى من موفيتهم
بل الرغبة للإجتماع الكاثبة، يؤد
أن إثار الموصوة هي شكل تجربها
يسمى إلى وحدة العمل الجاعلي .
وهذا ما تجوز به الصائدين . أن
مقدرة الإنسان على الاحساس لا
تسوغ جموع التقصيدة أو غيرها
وتلك جموع الوطوف والتفتلات
لا يكون في حالة غير أهله
على صعيد الفن . صبح أنبا
الاستيعاب الفاصل بشكل حلم ينأ
والشر والتأثير كما يفلل « أنجر
الآن بو » « أنا في الشمر له
الكتني بموقف الشمر .

أبراهيم الجرداني

حينما يخرج الشعر
من دائرة التقذ وغيب
المقاييس الإبداعية لدى
التعاملين مع الكلمة ،
تتداخل عندها الرذاعة مع
الجودة ، ويختلط الشعر
بالهوس ، والإبداع بالتقليد
، وحينما تتسع دائرة
النشر للتقصيد غيب
المعنى نتيجة الغياب
النقدي ، وغيب الرؤية
التقديرة لدى مسؤولية
ذلك الدائرة ، فإن هؤلاء
تكبر لأنها تملك شأدا ،
كتب عليه الهشاشة ،
والاستهزاء باللغة وغيب
الإبداع . .

من هنا نرى هذا التراكم
الشعري الجليدي ومن هنا نؤخذ
بالاسماء ونهر بالفتاوى ، ومن
هنا ايضا نجد ان الطريق للابداع
قد فرش بالياسمين والورد امام
المواهب الصغيرة وامام الاسماء
الكبيرة التي تستهتر بالشعر ..

لذلك نجيء المطالبة بالنقد
والجدي كسرا لانواجه بقصائد
تسيء للعذانة وتسترسل مبهمه ،

100

مرحبة بضمها اختلكت لي سواد
الشعر البضائع وبها المصد
التواجمسي لقراء هله الفن
الجهليري المؤثره، وجمعي لان ترونه
الحبل على الغاربلي عمليات التعامل
مع الواقع والكلمة عاد بحاجة الى
فوز الاصوات الحقيقية ولتعيد
ملايح المرحلة الانبساطية الراحة .

كذلك المطالبة بالتقدم ،
بدورها تطالب بتقدم مترفع
عن علاقات ملنا اثارها
السنة على الاعمال
الابداعية والذوق الفني .
تطالب بتقدم تخصص مبدئي

يؤمن بالقيمة الإبداعية : قبل
أيمانه بشخصية من يتعامل
مع الموهبة ..

فليتقد النقد الهادف
مرحلة التردّي الشعري
وليرسم الملامح الإبداعية
لمرحلة التشتت هذه .

حيدر علي

حول السينما البولونية الجديدة

فأبدا، ومنك..
وهبة غارقة وأمانك فنية

زميله سوليوموفسكي الفجر - علاقة خاصة - العدم والحلجج اللذان هاجما بسخرية لأتمة بعض المؤلفات الاجتماعية وقطرواها في عصف النزال العندة العجيزة المعاصرة هذان المختاران أطبعا شهادة عن ميلهما للبحث وعن سمة الخلقهما التلقائية، ميزات تثبت فيما بعد في الخارج في نؤيمات سينمائية مختلفة تماما.

الإنسانية إلا بمجابهة أحكام القدر
ولو أنكم التفتن الحياة أنفسكم
هو ذا الكزى أمام الحياة الميقولة
لقد فتد موبك تفتيا الموقولة
الامتثال المجازي للعرف والمادة في
فلمه الرواق :

حظ للبع - لكن الموت لم
يمهله الاجتاج لبع الأعيان المسافر
الذي يكبت الاجزاء التجارة منه
امكنة تصنيه بين رواق السينم

كانت قوة السينما البولونية
في السينما قبل كل شيء من صنع
مخرجين مبشرين - أندريه فايدا -
واندريه مونك - فلموبة الخارفة
لغايدا برزت من قبل في فلم
التور في الفطحات (قصة حول
نفسج الرجل - الاختبار الخلقى -
الطولة والتقدير الذي تجسده ،
وان الجوى الرومانسى والمأساوى
انبا بالكرة الفنية التي بقي فايدا

في السنوات الأخيرة وجد قاسم
ندا له في شخصي أرتستوف تافوس
الذي برزت عبيرته منذ دأسته
في المعهد السنياني حيث نال عدة
جوائز لتمام المهارة لم نال نجاح
كبيرة في الامتحان بترافقة أول الامتحان
الروائية - بنة الكريستال حياة
ماتية - التي أبوت موهبته ومهنيته
شعر متوقفة وقد ترجمه للفرنسيين
بجوانب عالية - ذكر طعمه الأخير
- اشتراك - انظر صفحة حقيقة
قد استمر فيه تجارب ونفسية
تفانته في مرحلة دأسته الأخيرة
والنفسية خلقت كل صف حيوية
العالم الصلي الملمس والملمس

الوجه مرمزة عن زمن الاحتراق
حقيقة براكس الانتقال والتجسم
الانزلة ليس مرمزة نظر الضميمة
ولما من وجهة نظر الجليدين
النفس .

مخرجون عديرون آخرون
أيضا في نجاح وقوة مدركي
الويلونية في نهاية التمسك
ومثل السينات مثل -
كافالريش - في فله -
جان الالكة - داما قرة نصو
انتفاضة الإنسان ضد اساليب
القدر المرفوعة على الشخص
الانسانية انه فلم خلك والاف
في عام ١٩٦٦ انجزت السينات

أما علمه الثاني - قتال - فقد
عالج مواضيع شعبة مصورا -
البياسي القاتل والغمي الأناسي
للطوق في ظروف الانفصال
الشعبة ضد المحتل التركي -
والجزء الثالث من هذه الشكاية
فلم - على ريدان - والفرات
المساوية للصراعات الانسانية في
الحرب العالمية الثانية في معركة
الانفصاف التي أبرزها اتصال
من أجل السلطة وقد نال فلما
- كادي - ليرلجوا في الممارجات
العالية .

وقد اعتبر جزء كبير من النقاد
ومن الجمهور فلم - الترافقة -
من اميز ملامتته السينما البولونية
حكم عليه آخرون بمسألة وفن
تباين وجهات النظر هذه شبت على
كل حال انه فلم يخرج عن الاطار
المألوف .

واهتمت خاصة بالواقع المعاصر
ولم يكن نجاحها مبكراً في هذا
الميدان ومرت بفترة سبع سنوات
فاحلة بعدها برزت للعالم موهبة
كبرى تان : رومان يولانسكي وهذه
سكوليموفسكي - اللذان بدأ
بالتشاكل الاجتماعية ونالا فيها أرق
التقديرات بما يولانسكي بقدره

كانت على نقىء الامم فايعة الـ
مقابل الرويا البطولية والفسلوية
ايوز - مونك - وجهة نظر التشك
والتهكم مقتربا من فلسفة الضميت
فكان في الامامه يتكلم من الناس
الذين يلقون بفسهم في اتون
معارك ياتية ضد عجلة التاريخ
التي تسحقهم ولكنه بنفس الوقت

ليس يتصلح لهم...
ليس من الممكن الحفاظ على الكرامة
عن السيكلوجية الاجتماعية ، اما
اعناد : ليلا التورك



ابراهيم الجراي

كولوسيوس



لا ردي احدا منهم متولا...
لكن ادفع عني طعنات نحابا العصر
حين انت روائع لحيي بستان يتفرق

وارى الله مما يحرق في بدني ندق
احف عبيد زمني
ليس «الكولوسيوس» غير المجرور

خدعة ذاك العصر
او هذا الدكتاتور المعصري الاصغر
او ذاك السلطان الاخير

كسي يتانس
بالسيطرة على ذات المنجر
حيث تظل ناع وتثري
اكوا ملحم البشري بارخص سعر !
كانت خدعة ذاك القيصر
ان يقتل الانسان
حتى لا يفر فيهم للحرية تشدان
ان يفر قلب المعد
عبد آخر بالرمح او الخنجر
ثم يزين صدر العائل بوسام الفخر
حتى ياتي الثالث برده قتيلا ..

وتدور الدودة ..
نفس الخدعة باكولوسيوس
تتربا اليوم بانواب اخرى
سيات العصر بائنة الناس
يولد انفس الرغبات
فتولول في صرخات سكارى هستيرية
تتجر في اغابات الرقص المعصريه
«ذا الليل بروما ارجوحة حب مات
وحب .. شفته
لاستتراد دماء الناس عصابات
يتارحج جبال حرائقها
تحت رؤوس الاقواس التاريخية
كان حسان الدنيا :
سعة الاحضان البيضاء الخضراء
كوبا من لين للطفل
عق زروع حفر العالم بالانداء
وفواكه وسمار تطفها الابد
لا ستمها فانوب الملك والمملوك

كولوسيوس
جنتك عبر سماء منفية
فرت منها الاطيار الفردات
وهوت انجمها الفضية
في بشر الاحزان البشرية

جنتك عبر سماء كالبيدوات
كانت لحداتها الذهبية
الوان بادت بنواصف سره
جنتك عبر سماء صفراء
تملأها فوقك حيفر الاعلانات
كالطعنات
سالت منها فطرات ضوئية
تكتب فوق جبين الافق :

« اشرب بيسي كولا .. »
« كل مطالبك اليوم »
(في متجر تارتيتلا)
جنتك عبر مطارات
رشتت فيها الجندمة بالنظرات

اسم ربيتها في جدي
هل هو أنا الخميبي ؟ ام غيري
حتى صار جراحا غائرة جسمي وندريا
احمل في كل مطار اسما مختلفا وصليا
واه حين يصير اسم الانسان عدوا له !
آه لا لك غثائي للحربة
يفدو امرأ بالقبض عليه !
لكنني يا كولوسيوس
منذ عهدود ولت قد كنت
كل مخاوف قلبي بالسخرية
من التمدب من السجن من الموت
تساقط اوراق السورد ولكن
تبقى في الاحلام
ذكرى العطر فترسم وجه ربيع بياض
وصدى الصوت
يتردد بتنتل بعد موات الصوت !
فيل بان زمانك باكولوسيوس مات
لكن .. هل لست ترى
في دنيا اليوم مثات
من قيصر ومليك الدموي ؟
تقتات بدمنا
وباحلام ترانا ومداننا !
ومصير الجلادياتورين المأساوي ..
كولوسيوس .. في ملعب اليوم
يقطر جدي بالدم
اشمخ فوق جراحي .. اثوب



ان اقصر وادور جريحا
منزوف الدم في الملب
لا اظن ذاك العهد المدون بناترني

الرسوم للننان :
نبيل السلمي

لكن تنهمر التافورات بدمع رداء
تكي من اجل مصير
شبهة هذا العصر ..
ولو ان حنان الدنيا بعت نائسه
تنطلق برقعه الدامعة حمامه
امكن لنبال الصياد الفاشم
ان تردبها قتل !
لكن لو لحنان الارض قواضب
وخراغم تراز ومخالب
تحميمه من سطو الفاصب
ما مرق احد لتعاطفنا شملا
عبد زمني .. ذلك الماء رقة
اذا غصبت امواجه الفيض ازبدا
وصار جبالا من حجارته الردي
يدمر سفنا عادات على المدى

* كولوسيوس : مسرح مكتوف هو ملعب نظري بناء القيصر
الروماني ، وكان بناقل فيه احد الميبد عبا اخر على مراءى من التفرجين
وفي طيهم القيصر . وكان التزل ينتهي بان يقتل الميبد زميله ، فيهلل
السادة ويصفقون . وقد زار الشاعر اتر كولوسيوس في روما . فتم هذا
القصيدة .

١ - تمت محاولة للقبض على الشاعر في مدينة اثينا . وكان وراء
ذلك المحاولة الخلق العسكري المصري في اليونان . وقد بايت بالفشل .
٢ - الجلادياتوري : هو الذي ينقل في الساحة زميله .
٣ - رينيني : هو التلال المعروف الذي اقام قتالها لانهار الارمة .

توقيع اتفاقية ثقافية

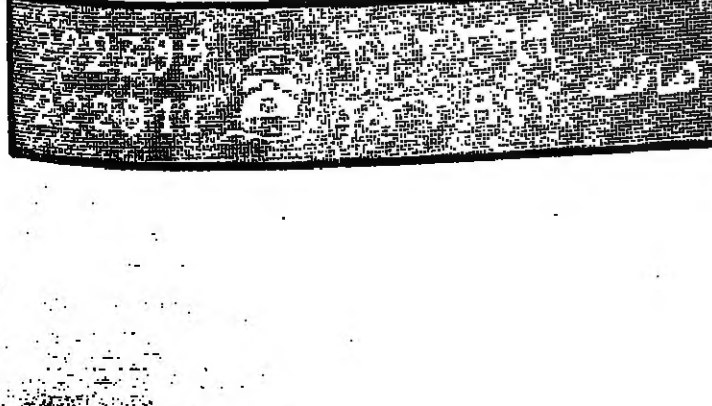
اتحاد الكتاب الروماني ، وقد
خبر حالي التوقيع السيد محمد
فاتح ، اتفق الثقافي للجمهورية
العربية السورية في رومانيا السيد
جورجي مك فسكو ، رئيس اتحاد
الكتاب الروماني وعدد من الكتاب
والادباء الرومان وعضو البرلمان
فادل الخيرات الثقافية وكذلك
اقابلة زيارات اطلالية للكتاب
والادباء بين البلدين الصديقين .



المعمل حتى السقوط
ايمن اوبلا ، وبسرعة غلقة
ارتقت سلم تجاح ان الفيل فني
خلال عشرة اعوام مكثت ستة اعوام
سينائية روائية وهولسي سنين
ايلا تافرونا .
ايمن .. تجمد دقا وتسرير
الى هدنها ميمة شمارها - بيجو
يقل اقصي جهد من العمل حتى
السقوط .



سيارة الفقد صالحة للاكل
وكانت كالمجاعة ، فالتحسينات
التي ادخلوها كانت عبارة عن
تزيين السيارة باشكال من الطويات
التي جعلتها تبدو وكأنها قطعة
حولي كبيرة صالحة للاكل .
صحتين .



قصيدة

في وجهك المسكون بالشوق
القديم ..
وبالطفولة ..
غادرت اشعة الجراح
سلكت درب البحر والرجع
المسافر ..
اه ، انت في الحشا جرح
تطارده دماء
وعلى شفتي سؤال ، قيدت
صوتي يدها
هذا زمان اللقاء الطويل مع
الانيمات
انت مازلت كما انت ، ولكنا
تغيرنا ونهنا
في شوارع القرية ..
انت مازلت .. حبيبة

بطاقة
وتبقى الكلمة الفاعلة هي المدخل الاول والاساسي لكل
تطعات المثقف العربي ، فالكلمة التي تنطلق من ايدولوجية
ثورية ، فاعلة ، هي تلك التي تستمر وتنفجر في الاماكن العميقة
في النفس البشرية ..



اختتام دورة عرفاء بالطلائع في دمشق وحسابات

خاص بالثورة :
تختتم يوم الجمعة القادم دورة عرفاء
الطلائح للمرحلة الثانية في مناطق الزبداني ،
وقطنا والفرقة الغربية والكوة ، والتي بدأت
يوم الجمعة الماضي ، وتعتبر هذه الدورات
محاولة جادة لربط المعارف النظرية بالممارسة
العملية ، وهؤلاء الرفاق سيلعبون دورا هاما
في الوحدة الطلائعية والمسكرات في عملية
التسيير الذاتي وتتمتع قيادة فرع دمشق
دمشق لطلائح البعث لتشكيل لجان لطلائح
رواد الطلائح في المحافظة والتي ستقام يوم
السابع من آذار القادم في وحدة الشهيد خالد

صدر مؤخرا
الكور ياسين اليوبي
صدر ديوانه القصري الجديد -
مساهم للحن والحنين - من دار
الكتاب المصرية - بيروت .

عن المؤسسة العربية
للدراسات والدراسات والدراسات
سعدى القسري تحت عنوان -
سعدى القسري - اشعاره
العربية .

صدر عن مركز دراسات
الوحدة العربية في بيروت كتاب -
العلم والسياسة العلمية في الوطن
العربي - تليف الدكتور تطوان
زحان .

من المستفيد .. من عبث الوليد ؟

« عبث الوليد » - مؤلفه الاول ابو الوليد العربي المبعث بمغليهم كثيرة
من عصره الى قديم الزمان وعلى نطاق العالم الحضاري كله ، والوليد
هو ابو عبث البصري النجدي . وميثه المقصود هنا هو شعره .
السيدة ناديا على الدولة تكتنف تحقيق هذا المؤلف وتناقلت به درجة
للحجسبر من جامعة القاهرة بامتياز وعلى ان تلال درجة الدكتوراه ،
ويحتل ايضا على القسم الثاني من المؤلف نفسه وهو نقد فني الطلاء
من خلال عبث الوليد .
اذا نويت ان تقرأ عبث الوليد او فائد حسن النطق الى ذلك لا تشك
انك ستعجب بدرجة التحقيق وبذل الجهد فيه الى حد استولى كل شيء
وقد انقذته وفي الوقت نفسه تتادعه هذه الاسئلة :
هل اختلصت الحقيقة هذا العمل بنفسها ام انه الترح عليها ؟ والادكان
التي الاول لها هي النواضع التي جعلتها الى هذا الاختيار ، وعلى
التي الثاني ما ليرتد التي جعلتها قبل ذلك الاقتراح ؟ ما لفتاة في
صعرا هذا من تحقيق عبث الوليد على يد للدارسين المتخصصين ام هي
لناشئة الادب والنقد وطموحات الكتاب هل انك البصري ذلك العبث
في شعره من تفتيشه ، وتلليل على علمه بالعربية ، ولاكتشاف طاقات في
هذه الحقبة ام ارتكبه استهتارا ؟ ما هو مدلول كلمة عبث عند ابني
الطلائح ؟ وهل هذا العبث الذي استدركه ابو الطلاء على البصري
هل يتنبه له قارئ شعر البصري . وهل هو مفضل الى درجة الاحسان
به ؟
وكذلك ترتد اسئلة تكاد تكون خاصة : هل المرأة اصير على
تحقيق الكتاب من الرجال ؟ بنت الشاطئ حققت رسالة الفران لاسي
الطلائح . والسيدة ناديا حققت عبث الوليد ، وايقول ابني الطلاء في المرأة
معروفة . فما الذي يدعو امرأة الى تحقيق اثر لابي الطلاء ؟
اذا اجبت السيدة ناديا طس ابنة طلاء على هذه الاسئلة ، ولنا
وافتنا بالاجابة فلتنا نستعرض لتفتيشها فيها واضافة اسئلة اخرى . وربما
خرجنا بموضوع لا يقل اهمية عن تحقيق - عبث الوليد -
يوسف الحدود